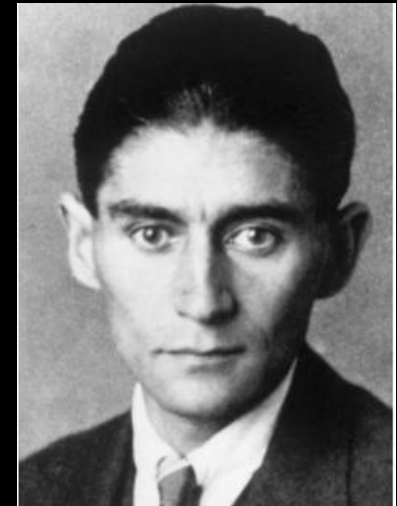


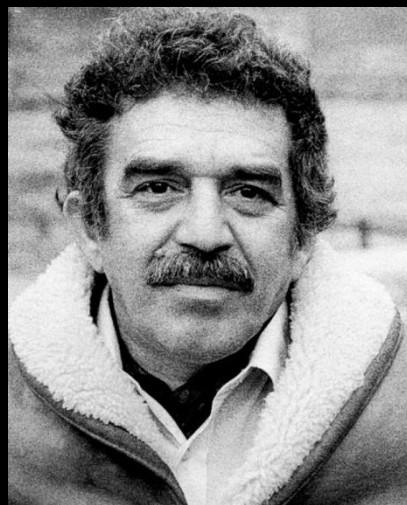
Латиноамериканский
магический реализм
и
современный
русский роман

Презентация А. Д. Степанова

Неомифологическая литература XX века



Магический реализм



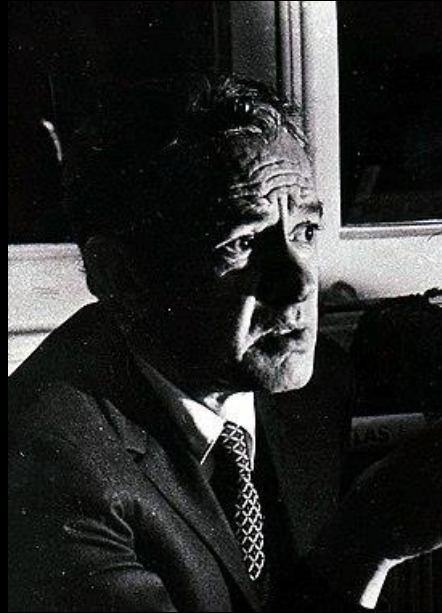
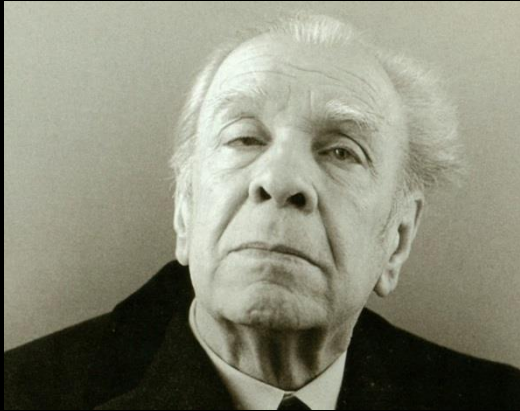
М. А. Астуриас

Г. Гарсиа Маркес

М. Варгас Льюса

А. Карпентьер

Магический реализм



Х. Л. Борхес

Хуан Рульфо

Исабель Альенде

Лаура Эскивель

Особенности магического реализма

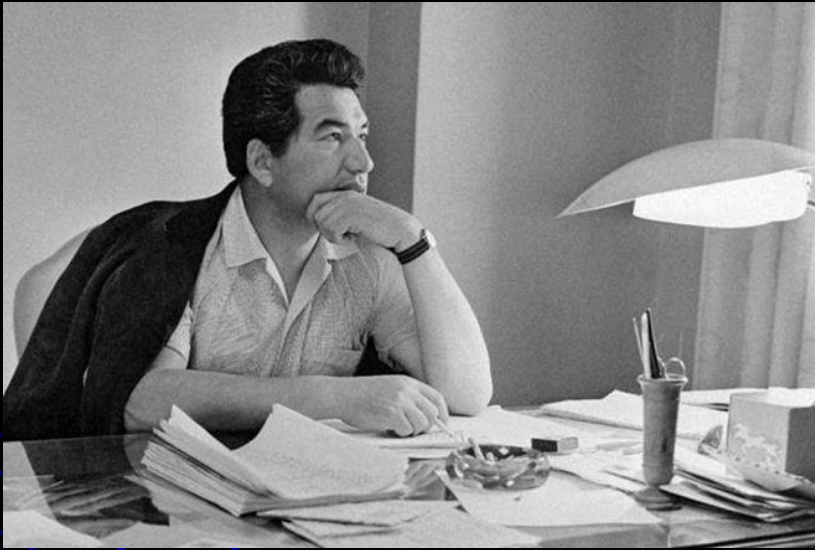
«Денатурализация реального и натурализация чудесного»

(Irlemar Chiampi. O Realismo Maravilhoso: Forma e Ideologia no Romance Hispano-Americano, 1980: 250).

Текст должен отображать последовательно развитые коды естественного и сверхъестественного, антиномия между этими кодами должна быть разрешена, а определенная авторская сдержанность должна способствовать сосуществованию и легитимности обоих кодов.

(Amaryll Chanady. Magical Realism and the Fantastic: Resolved Versus Unresolved, 1985: 6)

Был ли магический реализм в русской литературе?

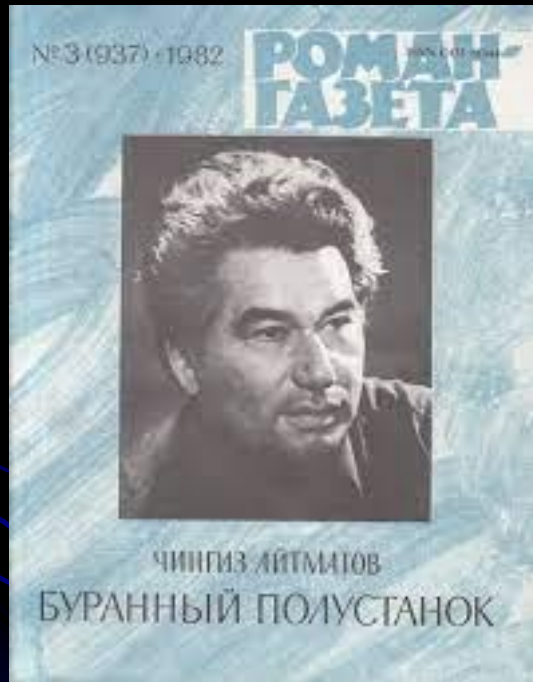


Ч. Т. Айтматов

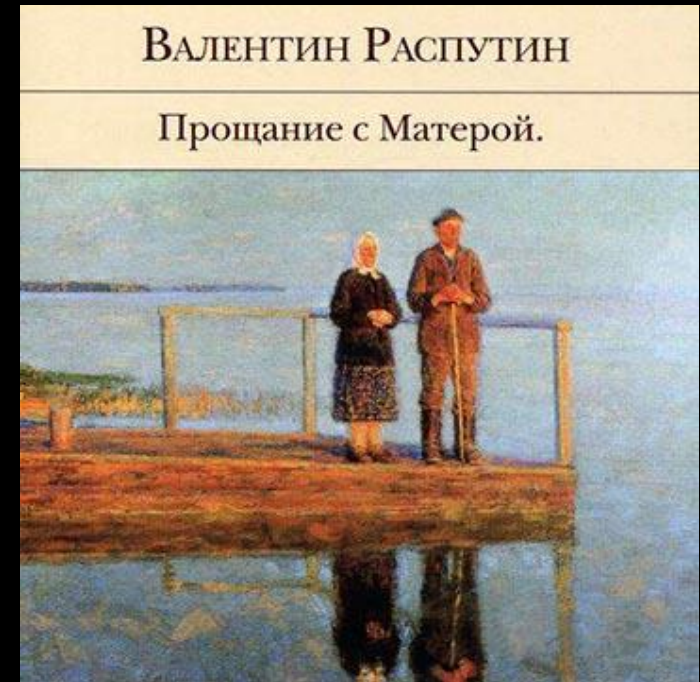


В. Г. Распутин

Был ли магический реализм в русской литературе?

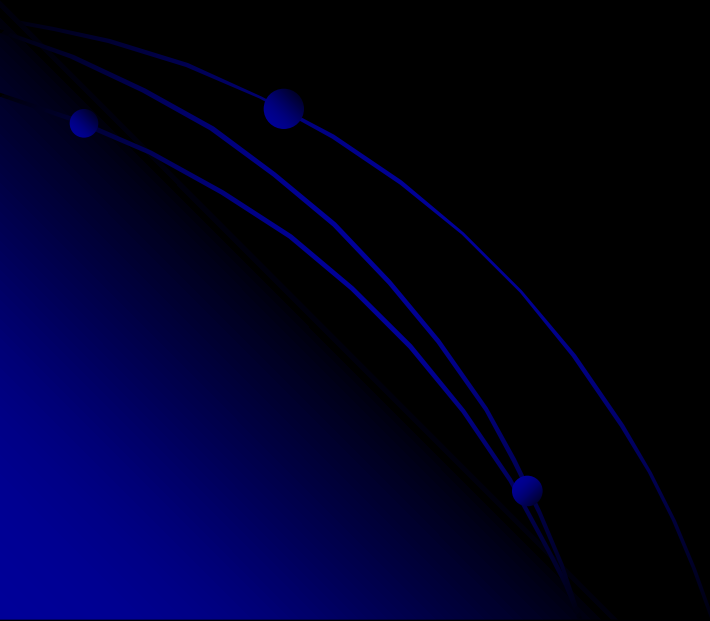


Ч. Т. Айтматов

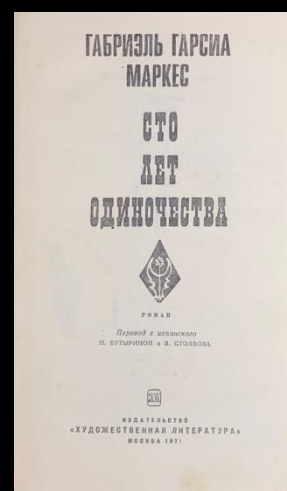
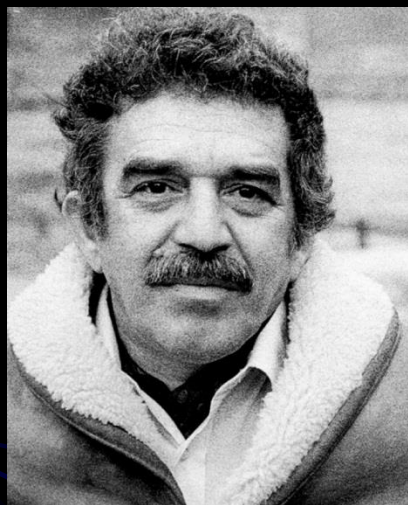


В. Г. Распутин

Есть ли аналоги магического реализма в современной русской литературе?



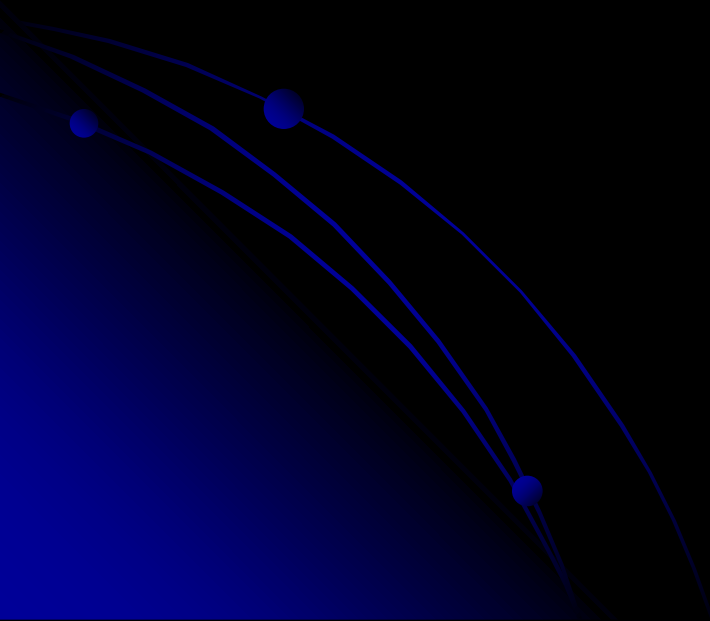
«Хронотоп Макондо»



Г. Гарсиа Маркес
«Сто лет одиночества»
(рус. пер. 1971, 1996)

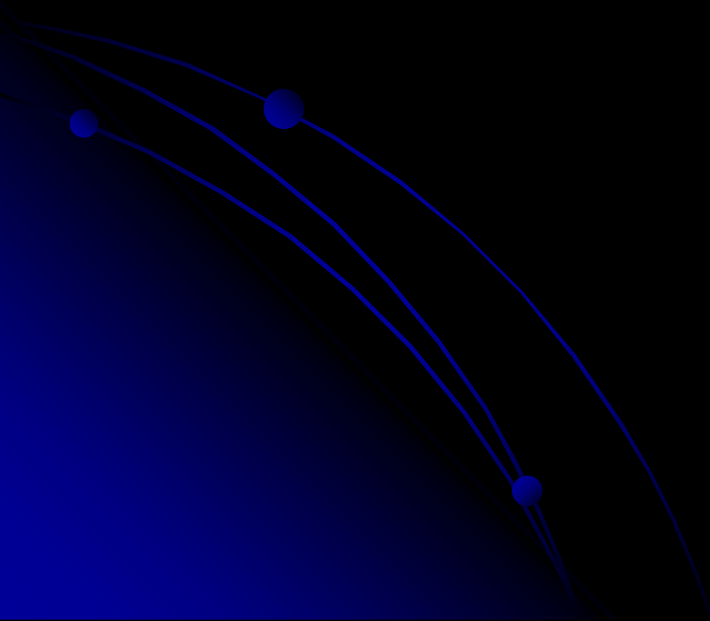
«Хронотоп Макондо»

- отдаленное пространство с неповторимой изолированной культурой;



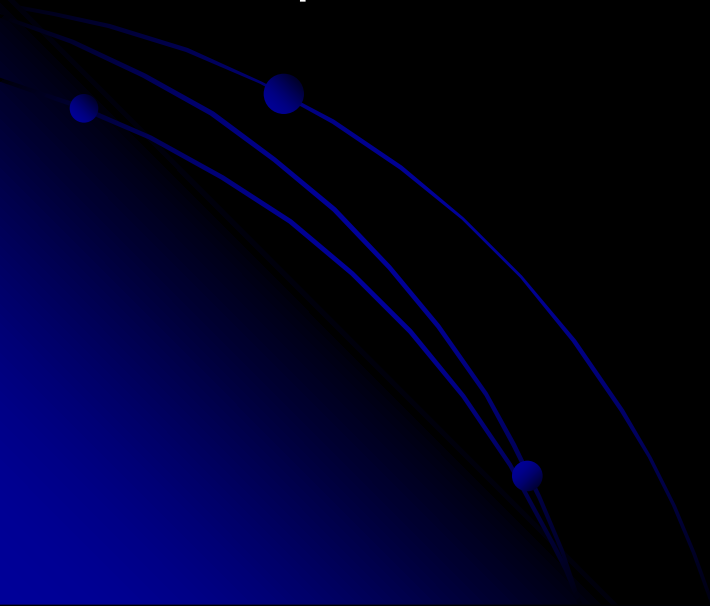
«Хронотоп Макондо»

- отдаленное пространство с неповторимой изолированной культурой;
- время действия — некое «абсолютное прошлое», не привязанное к приметам конкретной эпохи;

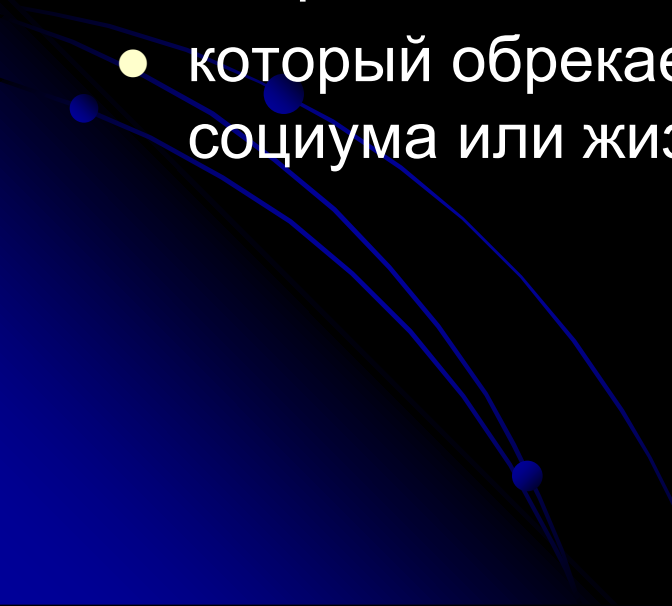


«Хронотоп Макондо»

- отдаленное пространство с неповторимой изолированной культурой;
- время действия — некое «абсолютное прошлое», не привязанное к приметам конкретной эпохи;
- в центре романа — экстраординарные личности, одаренные особым необъяснимым талантом;



«Хронотоп Макондо»

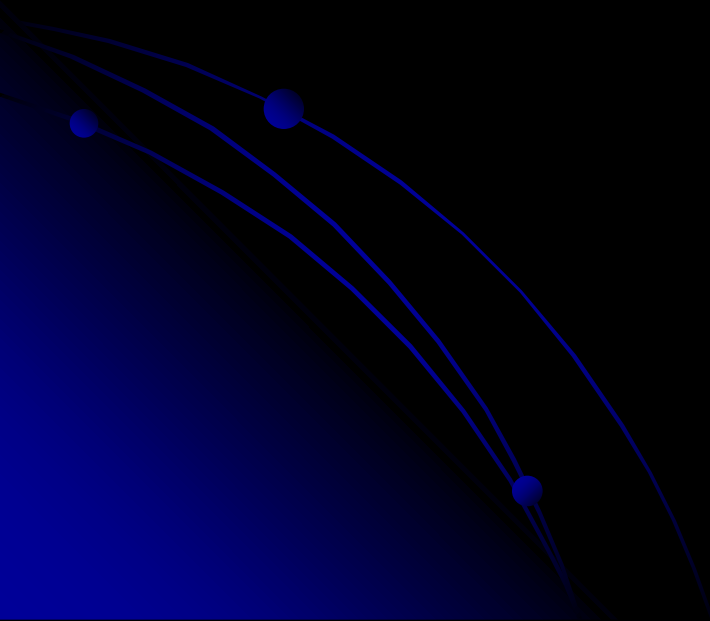
- отдаленное пространство с неповторимой изолированной культурой;
 - время действия — некое «абсолютное прошлое», не привязанное к приметам конкретной эпохи;
 - в центре романа — экстраординарные личности, одаренные особым необъяснимым талантом,
 - который обрекает их на одиночество, изгнание из социума или жизнь среди людей, «как в пустыне»;
- 

«Хронотоп Макондо»

- отдаленное пространство с неповторимой изолированной культурой;
- время действия — некое «абсолютное прошлое», не привязанное к приметам конкретной эпохи;
- в центре романа — экстраординарные личности, одаренные особым необъяснимым талантом;
- который обрекает их на одиночество, изгнание из социума или жизнь среди людей, «как в пустыне»;
- одиночество может углубляться мотивом сиротства, незаконнорожденности, чувством вины, сознанием совершенного греха, нарушением табу и др.

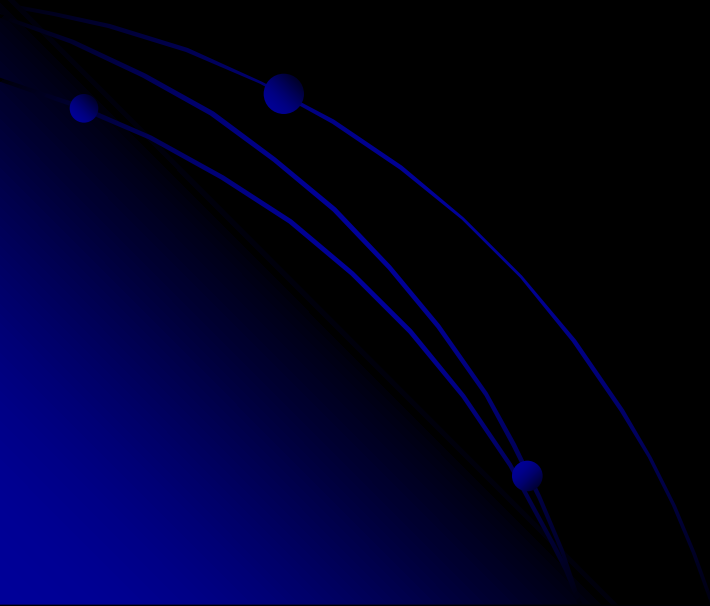
«Хронотоп Макондо»

- роман всегда связан с национальным преданием, широко задействует местный фольклор и мифологию;

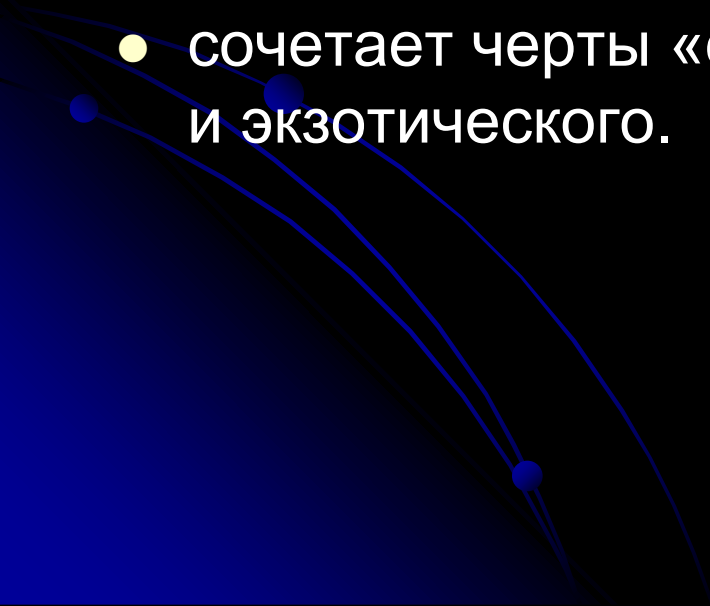


«Хронотоп Макондо»

- роман всегда связан с национальным преданием, широко задействует местный фольклор и мифологию;
- сохраняет опосредованную связь с историей, хроникой, летописью «в масштабах героической идеализации»;



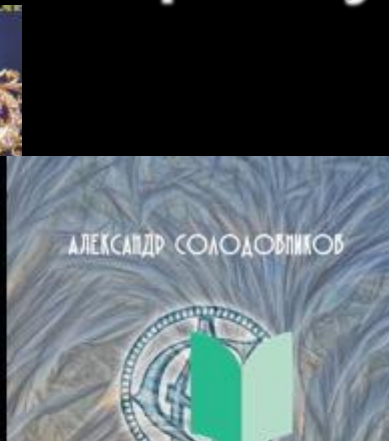
«Хронотоп Макондо»

- роман всегда связан с национальным преданием, широко задействует местный фольклор и мифологию;
 - сохраняет опосредованную связь с историей, хроникой, летописью «в масштабах героической идеализации»;
 - сочетает черты «своего» и «чужого», национального и экзотического.
- 

«Хронотоп Макондо»

- роман всегда связан с национальным преданием, широко задействует местный фольклор и мифологию;
- сохраняет опосредованную связь с историей, хроникой, летописью «в масштабах героической идеализации»;
- сочетает черты «своего» и «чужого», национального и экзотического;
- балансирует на грани исторического романа и фэнтези, элитарной и массовой литературы.

Региональная литература



Алексей Иванов (р. 1969)



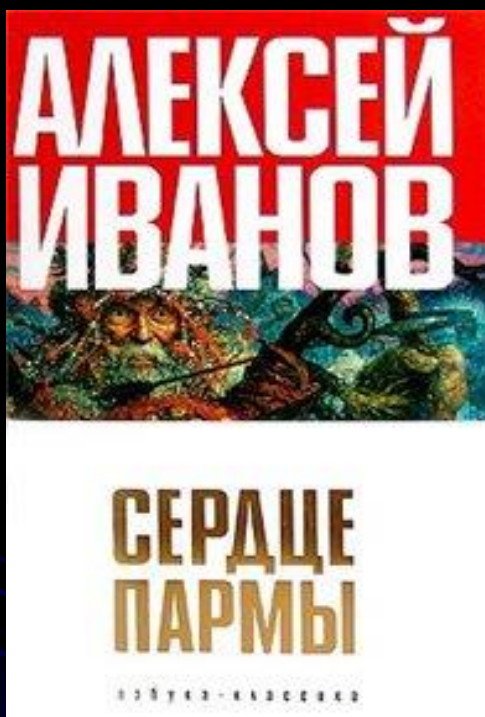
прозаик
сценарист
краевед

Алексей Иванов (р. 1969)

● Романы:

- «Общага-на-Крови» (1992)
- «Географ глобус пропил» (1995)
- «Сердце Пармы» (2003)
- «Золото бунта» (2005)
- «Блуда и МУДО» (2007)
- «Летоисчисление от Иоанна» (2009)
- «Псоглавцы» (2011)
- «Коммьюнити» (2012)
- «Ненастье» (2015)
- «Тобол» (2016–2017)
- «Пищевблок» (2018)
- «Тени тевтонов» (2021)

Алексей Иванов (р. 1969)



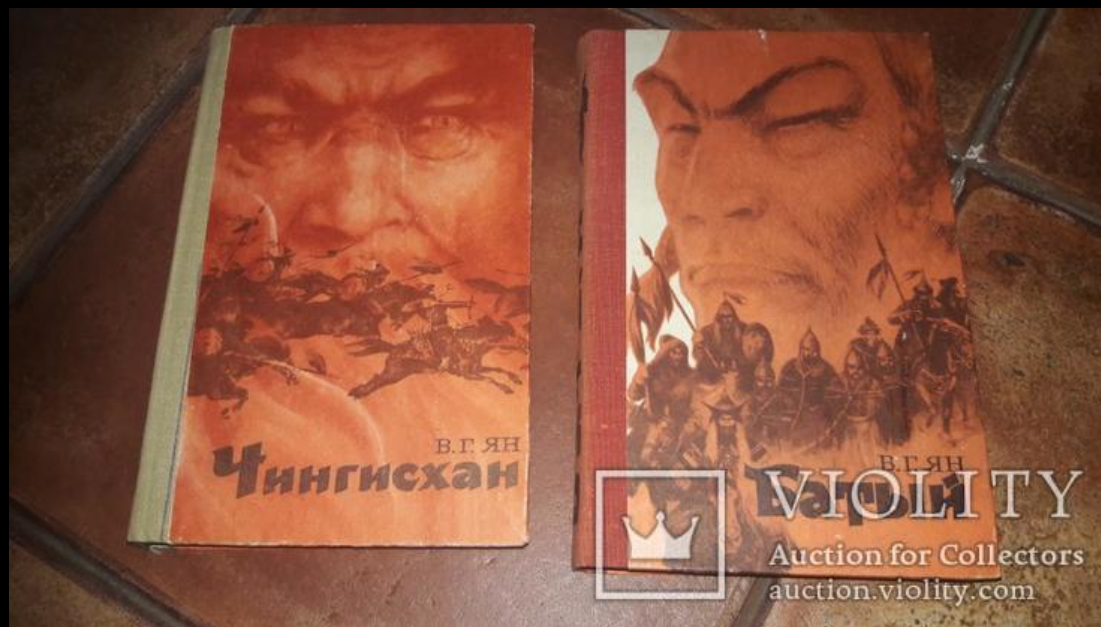
«Сердце пармы, или Чердынь – княгиня гор»
(2003)

«Сердце пармы»

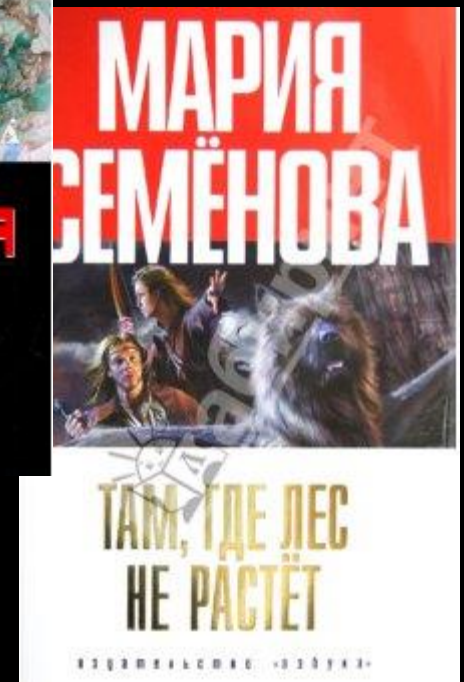
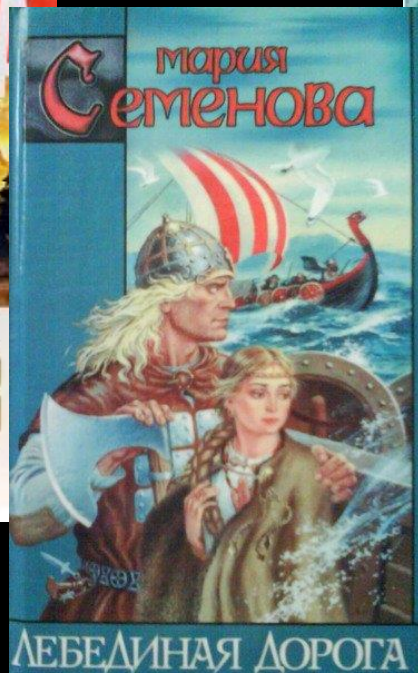
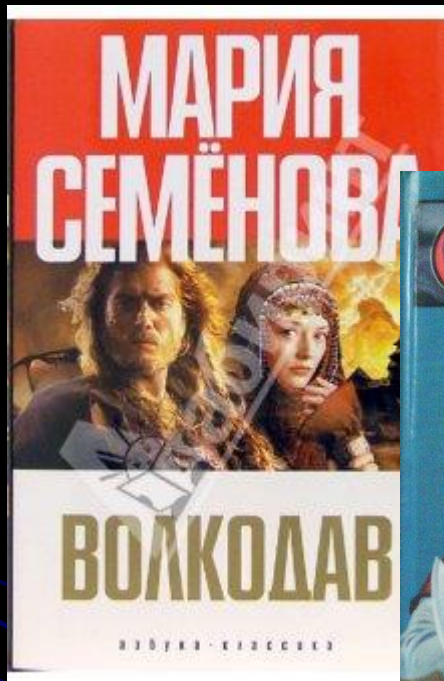


- реж. Антон Мегердичев, 2022.

Исторический роман



Массовая литература: фэнтези



«славянское»
(Мария Семенова)

Пермский край



присоединен к Московскому княжеству
в 15 веке

Пермский край



15 в. – Населяет множество народов на стадии позднего родового строя (разрозненные княжества пермяков) и раннего государства (вогулы).

Многобожие.

Сердце пармы



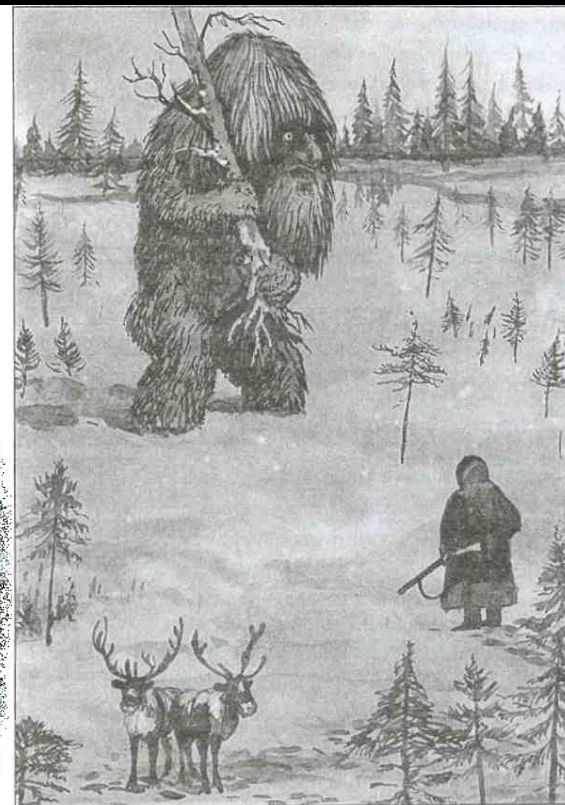
Насильственное крещение

Сердце пармы



Христианизация

Сердце пармы

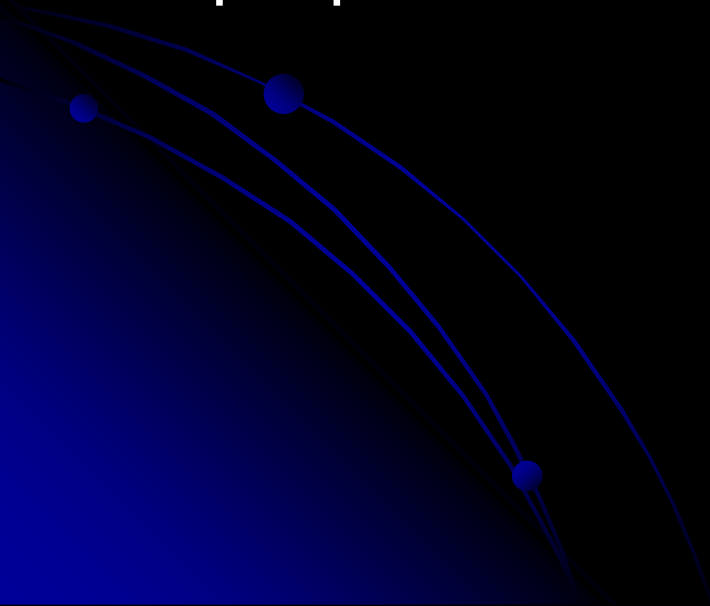


«Далее на север живет страшное племя великанов».
Художник А.Г. Визель

Миф и история

Сердце Пармы

- **Фэнтези или исторический роман?**
 - Скорее, нечто близкое к традиции «магического реализма»:
«антиномия между кодами должна быть разрешена».

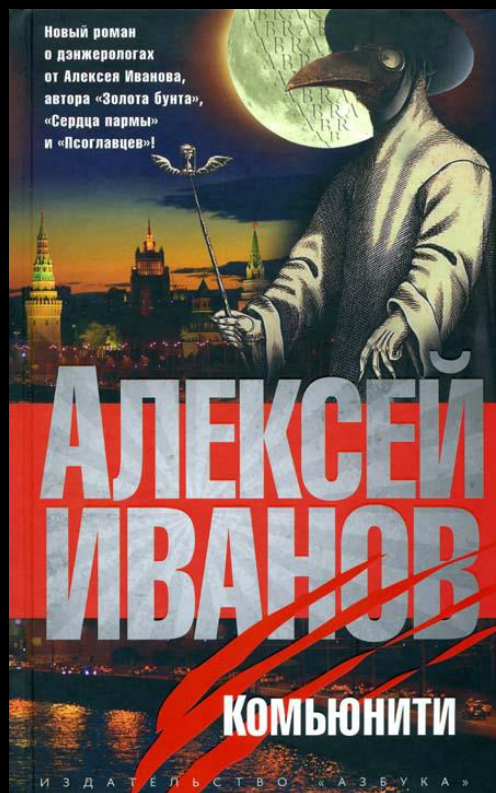


А. Иванов – другие произведения



- роман «Псоглавцы» (2011)

А. Иванов – другие произведения



- роман «Комьюнити» (2012)

Другие авторы «мифопоэтических» романов

- Александр Григоренко (р. 1968)



Другие авторы «мифопоэтических» романов

- Александр Григоренко



Другие авторы «мифопоэтических» романов

- Денис Осокин (р. 1977)



Другие авторы «мифопоэтических» романов

- Денис Осокин (р. 1977)



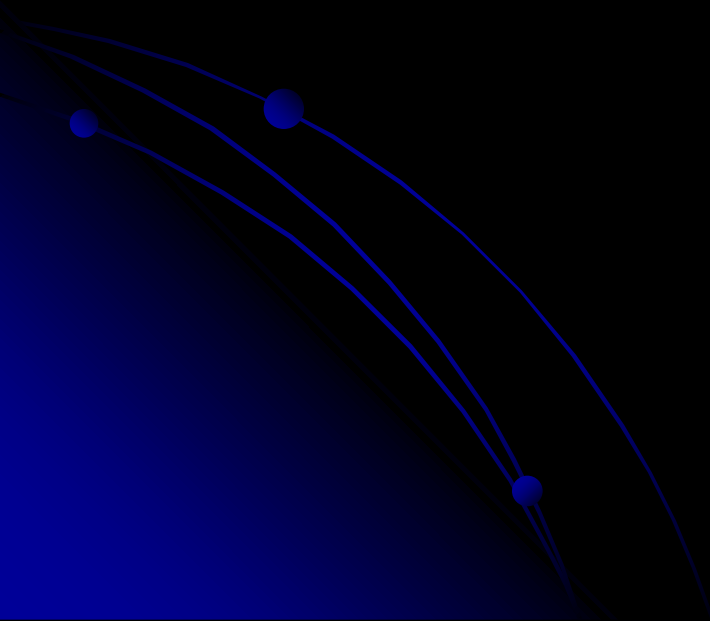
«Овсянки» (реж. А. Федорченко, 2010)



felt history

(прочувствованная история)

Литература, в которой
персонаж (а за ним читатель/зритель) как
бы испытывает на себе силу истории.



felt history + realised mythology
(прочувствованная история)

Литература, в которой
автор

(а за ним персонаж/читатель/зритель)

как бы испытывает на себе силу истории
и одновременно исследует
мифологическое сознание.

